
Modulhandbuch

Lehramt Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008)

Lehramt

Wintersemester 2017/2018

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) ECTS: 15

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 4

EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 7

2) Fachwissenschaft Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) ECTS: 92

a) A Basismodule ECTS: 30

SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 10

EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 12

EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 15

SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 17

b) B Aufbaumodule ECTS: 29

SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 20

EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 22

EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 25

c) C Vertiefungsmodule ECTS: 33

SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 31

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS+KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (12 ECTS/LP, Pflicht) * 33

EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (12 ECTS/LP, Pflicht) * 36

Modul EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Inhalte: This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).		

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)

This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).

Prüfung

V Didactics: Introduction (V, 3 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, Klausur

Modulteile

Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar)

In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom.

Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru
... (weiter siehe Digicampus)

Grammar as a Tool, Communication as the Aim (Proseminar)

Each and every textbook as published for Bavarian schools usually comes with a wide range of grammatical topics that the syllabus stipulates as core learning objectives for the respective year of language learning. As a consequence, grammatical phenomena need to be introduced to, examined for and, first and foremost, practiced by learners. However, teaching English as a secondary language must not be stuck at a stage at which only grammatical phenomena and also means of speech are taught, but it should integrate the practice of the latter towards a higher goal: communicative competence. The course will examine how this integration can be achieved and how a sensible and meaningful approach can actually foster communicative skills instead of replacing necessary communicative phases of "meaning first" within any classroom of English. Lastly, each student is asked to come up with a lesson project in which "grammar" or "communicative skills" play a vital role. This project is going to be p
... (weiter siehe Digicampus)

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Student-Activation in the EFL Classroom (primary & secondary level) (Proseminar)

‘Student activity’, ‘active learner’, ‘action-orientation’ – these are just some of the buzzwords that refer to one of the most prominent quality features of a communicative and learner-oriented foreign language classroom. The concept of learner action implies among other things, notions of self-organized, participatory, teacher-independent learning and marks students as ‘active doers’ rather than ‘passive receivers’. Does that mean that teachers are, after all, superfluous? By no means! Student-action does not appear out of nowhere in our classrooms. It is the teacher’s responsibility to create those conditions and learning arrangements that allow for learner action. In other words, student-action is – more often than not – teacher-initiated. Thus, teachers-to-be need to build up a large repertoire of learner-activating techniques. In this course, we will dive into various areas of English Language Teaching and explore specific ways of activating learners in the EFL classroom – both i
... (weiter siehe Digicampus)

Teaching Cultural Studies: UK (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the United Kingdom and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level (Proseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

Texts as Source, Product and Tool in TEFL (Proseminar)

“Texts” are a central tool when it comes to teaching a secondary language. Thus it only seems appropriate to examine these “tools” a bit further. In the course of this seminar, future teachers of English shall be given the opportunity to ponder on the wide definition of the term “text” within the respective syllabi of their school type. Furthermore, the different uses of these shall be examined when it comes to teaching language skills and competences; what is more, students will come to see how a useful and meaningful progression in the choice of text formats should help learners to enhance those skills / competences and how they can be made to develop an independent grasp of the range and of the uses of “texts”. Lastly, each student is asked to come up with a lesson project in which “texts” play a vital role. This project is going to be presented to their peers and commented on within a short term paper.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PS Didactics: Introduction (PS, 3 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. Sie sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. Die Studierenden erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08" (EAS-3190)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 7		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "I've got no roots": Teaching Narratives of Searching, Belonging, and Transculturality (Hauptseminar) If someone asked you to define your cultural home, what would you say? For many of us, this question is an easy one to answer. However, in view of phenomena such as globalization and international mobility an increasing number of children whose parents work, for instance, as diplomats, scholars, or for the military, find it much harder		

to define their cultural roots. As they often have to move from one country to another whenever their family's situation requires it, their development of a personal or cultural identity differs significantly from what most of us have experienced in our childhood and adolescence. In this class, we will discuss a variety of texts (including short stories, pop songs, novels, feature films, documentaries) that explore the lives of protagonists – both fictional and 'real' ones – who have grown up in places other than their home culture. Torn between different cultures, different value systems, and often different languages as well, we find our protagonists d
 ... (weiter siehe Digicampus)

Individual Differences in Language Learning (Hauptseminar)

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation? Your attendance to the first session on October/16 2017 is obligatory for this block seminar.
 ... (weiter siehe Digicampus)

Short Films in Language Teaching (Hauptseminar)

Why is a short film a perfect medium for teaching English as a foreign language? The simple though tautological answer is ... because it is short, and it is a film. "If it moves, they will watch it" (Andy Warhol). As there are many more convincing arguments for using short films in foreign language classrooms, we will probe into the TEFL potential of audiovisual shorties. After a few theory-based sessions finishing with a short test, numerous subgenres of short films, e.g. social shorts, literal music videos, viral shorties, split screen shorts, new silent short films, infographic films, response films, will be presented, evaluated and applied with regard to classroom use.

Using the Coursebook (Hauptseminar)

The textbook was, is and will probably remain at the centre of an English lesson. In spite of some criticism, the modern coursebook (textbook plus accompanying materials of the same publisher) offers lots of valuable opportunities for efficient and motivating language teaching. In this class, we will particularly draw our attention to how we can work with the course in a sensible way, striking a balance between slavishly adhering to and sullenly rejecting it. To bridge the gap between theoretical research and practical application, we will study the most recent coursebook for Gymnasium, i.e. Access (Cornelsen Verlag, 2017ff.).

Prüfung

HS Didactics: Advanced (HS 7 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: Examenskolloquium

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Grundschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA Gym (I) (Kolloquium)

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA Gym (II) (Kolloquium)

Dieses Examenskolloquium dient der systematischen Vorbereitung auf die schriftliche Staatsprüfung und verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen: Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstextes für eine bestimmte Aufgabe aus? Welche i
... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA HS/MS (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.
... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Prüfung

Ex Didactics: Advanced (Ex, 2 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Portfolio)

Modul SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Phonetics and Phonology • Grammar 1 • Effective Pronunciation 		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Phonetics and Phonology Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Prüfung Phonetics and Phonology Klausur, Modulteilprüfung

Modulteile
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 / Gruppe A (Übung) Grammar 1 / Gruppe B (Übung) Grammar 1 / Gruppe C (Übung) Grammar 1 / Gruppe D (Übung)

Grammar 1 / Gruppe E (Übung)

Grammar 1 / Gruppe F (Übung)

Prüfung

Grammar 1

Klausur, Modulteilprüfung

Moduleile

Modulteil: Effective Pronunciation

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Pronunciation / Gruppe A (American) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe B (American) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe C (American) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe D (British) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe E (British) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe F (American) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe G (American) (Übung)

Prüfung

Effective Pronunciation

Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung

Modul EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK +BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Sprachwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08		
Lehrformen: Grundkurs		
Sprache: Englisch / Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Introduction to English Linguistics		
<p>This course offers a comprehensive introduction to the linguistic study of English, explaining key concepts of language and linguistics in general. In particular, it will cover the description of all components of the English language together with the analytic fields dealing with them, namely linguistic sounds (phonetics and phonology), words (morphology, semantics), grammar (syntax), and language use (pragmatics). Furthermore, an insight into modern and historical variation in language will be provided. The lecture is complemented by the Übung Study Skills, which needs to be taken in the same semester. The final exam will cover both lecture and Übung. (N.B.: Obligatoriness depends on your Studiengang.)</p>		
Modulteil: BÜ Linguistics: Introduction PO 08		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Englisch / Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Study Skills / Begleitübung (1)		
<p>This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with</p>		

a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills / Begleitübung (2)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills / Begleitübung (3)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills / Begleitübung (4)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills / Begleitübung (5)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills / Begleitübung (6)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions

concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

BÜ Linguistics: Introduction PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfung

GK Linguistics: Introduction PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to American Literary Studies (Vorlesung) The course is designed to acquaint students with the terminology, methods, and techniques of literary studies (Part I) by analyzing texts taken from various literary periods and genres (Part II). The course thus offers a first overview of American literary history from the colonial period to the present. Students have to attend this lecture in combination with the "Supplementary Course: Introduction to American Literary Studies". It is advised to take them in the same semester. Introduction to English Literary Studies This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in English literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature. Furthermore, students will be made familiar with elementary techniques of research and essential study aids in English literary studies. Students are required to attend a supplementary course ("Begleitübung") or tutorial. There are three courses to choose from: Supp. Course A (C. Schönberger): Monday 10-11.30 a.m., room D 2003 Supp. Course B (M. Riedelsheimer/Stöckl): Wednesday 5.30-7 p.m., room D 1003 Tutorial Course (E. Toth): Tuesday 3.45-5.15 p.m., room D 2128 All courses start in the second week of term. Watch this space for details (and also additional tasks, information and materials ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

V Literary Studies: Introduction PO 08 5LP
 Modul-Teil-Prüfung, (Klausur)

Modulteile

Modulteil: Ü Literary Studies: Introduction PO 08

Lehrformen: Übung
Sprache: Englisch / Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 1

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Supplementary Course (A): Introduction to English Literary Studies

This course accompanies the course "Introduction to English Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. (Please note that it may *not* be combined with the course "Introduction to American Literature".) Students are required to attend this course alongside the main introductory course "Introduction to English Literary Studies".

Supplementary Course (B): Introduction to English Literary Studies

This course accompanies the course "Introduction to English Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. (Please note that it may *not* be combined with the course "Introduction to American Literature".) Students are required to attend this course alongside the main introductory course "Introduction to English Literary Studies".

Supplementary Course: American Literary Studies (A)

This course is a supplement to the lecture course "Introduction to American Literary Studies." Participants will be provided the opportunity to acquire a variety of skills needed for effectively and successfully studying Anglophone literatures in general, and American literature in particular. In the first half of the semester, students will get to know basic academic working standards and encounter a range of important methods and techniques. In the second half, we will build on and implement the subject matter taught in the main lecture course by reading, discussing, and analyzing a number of literary texts in smaller groups and a more practice-oriented environment. Participants are required to read and prepare all of the assigned texts on time and share their responses during discussions.

Supplementary Course: American Literary Studies (B)

This course is a supplement to the lecture course "Introduction to American Literary Studies." Participants will be provided the opportunity to acquire a variety of skills needed for effectively and successfully studying Anglophone literatures in general, and American literature in particular. In the first half of the semester, students will get to know basic academic working standards and encounter a range of important methods and techniques. In the second half, we will build on and implement the subject matter taught in the main lecture course by reading, discussing, and analyzing a number of literary texts in smaller groups and a more practice-oriented environment. Participants are required to read and prepare all of the assigned texts on time and share their responses during discussions.

Prüfung

Ü Literary Studies: Introduction PO 08 1LP
 Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modul SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz Dr. Timo Müller		
Inhalte: Überblick über ausgewählte englischsprachige Kulturen; kulturwissenschaftliches und landeskundliches Wissen <ul style="list-style-type: none"> • British Cultural Studies 1 • American Cultural Studies 1 • Cultural Studies 2 <i>oder V oder Ü</i> 		
Lernziele/Kompetenzen: Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf vertieften Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: British Cultural Studies 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: British Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) British Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) British Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)
Prüfung British Cultural Studies 1 Klausur, Modulteilprüfung

Moduleile
<p>Moduleil: American Cultural Studies 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)</p>
<p>Prüfung American Cultural Studies 1 Klausur, Moduleilprüfung</p>
Moduleile
<p>Moduleil: Cultural Studies 2 (Übung, 2 SWS) oder Vorlesung oder Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (für "Cultural Studies 2") ECTS/LP: 3</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Literature and Culture, 1800-1865 (Übung) The first half of the 19th century marked a time of momentous cultural developments for the young United States of America. Not only was it a period of rapid and far-reaching technological change, but it also saw the emergence of a whole series of social and political reform movements addressing issues ranging from the evils of slavery to women's rights, and from religious doctrines to experiments in alternative living. Politically, the tensions that built up in this period culminated in the American Civil War, the assassination of Abraham Lincoln and the abolition of slavery. Culturally, they were accompanied by a virtual explosion of creativity that led to the first powerful flowering of American literature, represented by writers such as Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Walt Whitman, or Emily Dickinson. In this class, we will study and discuss a selection of significant fictional as well as non-fictional texts in order to gain a so ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Cultural Studies 2 (Übung)</p> <p>Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung) Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen autorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den LyrikerInnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung) What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give</p>

interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Ü Cultural Analysis (Übung)

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

Prüfung

Cultural Studies 2 oder V oder Ü

Modul-Teil-Prüfung, nähere Informationen zur Prüfungsform bei den einzelnen Lehrveranstaltungen

Beschreibung:

Cultural Studies 2: Klausur

Modul SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 • Effective Writing 1 • Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)		
Prüfung Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Klausur, Modulteilprüfung		

Moduleile
Moduleil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung)
Prüfung Effective Writing 1 Klausur, Moduleilprüfung
Moduleile
Moduleil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 2 (Übung) Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 1 (LPO 2008) / Gruppe A (Übung) Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 1 (LPO 2008) / Gruppe B (Übung)
Prüfung Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Klausur, Moduleilprüfung

Modul EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V +Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08" (EAS-2090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Phonology (Seminar) The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes occurring in various varieties of English. The analysis is extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology. Topics in Functional Grammar (Dozent: Matthias Klumm) (Seminar) Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply

these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PS Linguistics: Intermediate PO 08 (6LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V Linguistics: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): English as a Global Language. Cambridge:

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

V Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü Linguistics: Intermediate PO 08

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basic Phonetics (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Basics in Morphology and Word Formation (Dozent: Matthias Klumm) (Übung)

In this course we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) from different perspectives. Whenever necessary, we will take a diachronic perspective and look, for instance, at the inflectional system or the productivity of certain word-formation patterns

in different periods of English. There will be abundant opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

Topics in Semantics (Übung)

Topics in Syntax (Übung)

In this course, we will focus on various linguistic units of English and their grammatical description. Thereby, we shall systematically move from micro to macro, considering the structure of phrases, clauses and sentences, as well as the functions of their constitutive elements. Moving beyond the level of clause and sentence, we will also briefly consider the structure of discourse, focusing on the thematic and informational structure of sentences in discourse and on the way(s) in which sentences are connected. To this end, we will be discussing and comparing major grammatical approaches to English over the course of the semester and will get some practice applying various concepts of these grammars to authentic data.

Prüfung

Ü Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modul EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08" (EAS-1090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Modernism (Proseminar) In the late 19th and early 20th century, society was transformed by technological advances, new philosophical movements, urbanization and historical events with far-reaching consequences. These shifts can be traced throughout the entire range of the arts in the international phenomenon of modernism. In this seminar, we will read some of the most prominent works of American Modernism by writers who were not only formative for their time, but who are also a huge influence in American Studies today. We will discuss the works' cultural-historical backgrounds as well as a variety of literary terms and critical concepts. We will further try to establish connections also to other artistic movements - outside of literature - that have influenced modernist writers. Please be aware that this will be a reading-intensive course and students are expected to read all of the texts. Students must obtain their own copies of the novels (William Faulkner's <i>The Sound and the Fury</i> ; Djuna Barnes' <i>Nightwood</i>) ... (weiter siehe Digicampus) Ian McEwan (Proseminar) Ian McEwan (*1948) is one of the most prominent contemporary British novelists. Ever since the 1970s he has been a central figure in the British literary scene. After gaining some notoriety for describing unusual and macabre sexual desires in his earlier fiction (e.g. <i>The Cement Garden</i> or <i>In Between the Sheets</i>), McEwan in his later novels most frequently touches on topics such as the role of science in contemporary society and the relationship

between literature and science, history and ways of narrating the past, as well as ethics and ethical challenges arising in present-day society. McEwan has also been an outspoken commentator of political events, such as 9/11 (<https://www.theguardian.com/world/2001/sep/15/september11.politicsphilosophyandsociety2>) or Brexit (<https://www.theguardian.com/books/2017/jun/02/ian-mcewan-denialist-confessions-remainer-brexit>) and remains a strong voice in British cultural and intellectual life. In this seminar, we will try to get an overview of McEwan's ... (weiter siehe Digicampus)

In-Yer-Face Theatre (Proseminar)

By the middle of the 1990s, a new sensibility and a new theatrical aesthetics had established itself as the norm in British theatre. Plays by new, young playwrights both outraged and fascinated audiences and critics with their blatantly aggressive portrayal of violence and sex, obscene language, and shocking imagery. Soon critics and scholars applied a variety of terms to what appeared to be a new style of writing ('New Brutalism', 'Neo-Jacobeanism', 'Theatre of Urban Ennui') and to its authors ('Britpack', 'Blood and Sperm Generation'). By now, the term 'in-yer-face theatre' has gained universal acceptance for describing this theatrical phenomenon which, since the beginning of the new millennial, is widely considered already a thing of the past. Famously defined by Aleks Sierz as "drama that takes the audience by the scruff of the neck and shakes it until it gets the message," as "touching nerves and provoking alarm," and as "experiential, not speculative," in-yer-face theatre has und ... (weiter siehe Digicampus)

Memory and Literature (Proseminar)

In this course we will explore the theme of (individual and cultural) memory in English literature. After a comprehensive survey of major discourses (psychological, cultural, historical etc.) on the phenomenon of memory, we will analyze its thematic and aesthetic manifestations in various literary texts across genres and periods. This seminar can be combined with the following supplementary courses ("Übungen"): "Reading Contemporary Plays" "Narrative Analysis" "Drama Analysis" "Study Trip to New York City" "Study Trip to London"

PS Feminist Dystopias (Proseminar)

In this course we will trace the shifts and continuities in feminist dystopian fiction since the late 1960s. Following an introduction to some of the central concerns and interests of feminist movements of the 20th and 21st century, we will discuss how this social and political activism is addressed in dystopian literature. Based on our readings of Ursula K. Le Guin's *The Left Hand of Darkness*, *The Handmaid's Tale* by Margaret Atwood, Octavia Butler's *Dawn* and Nnedi Okorafor's *Who Fears Death*, we will examine how these novels may function as cautionary tales about the consequences of patriarchy and rigid conceptualizations of gender, sexuality and 'race', while simultaneously exploring the interplay between dystopian and utopian fiction. Please purchase the following editions of the novels: Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. 1985. Vintage Classics, 2010. Butler, Octavia. *Dawn*. 1987. Aspect, 1997. Le Guin, Ursula K. *The Left Hand of Darkness*. 1969. Ace Books, 1987. Okorafor, Nnedi. *W* ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PS Literary Studies: Intermediate PO 08 (6LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800-1865 (Übung)

The first half of the 19th century marked a time of momentous cultural developments for the young United States of America. Not only was it a period of rapid and far-reaching technological change, but it also saw the emergence of a whole series of social and political reform movements addressing issues ranging from the evils of slavery to women's rights, and from religious doctrines to experiments in alternative living. Politically, the tensions that built

up in this period culminated in the American Civil War, the assassination of Abraham Lincoln and the abolition of slavery. Culturally, they were accompanied by a virtual explosion of creativity that led to the first powerful flowering of American literature, represented by writers such as Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Walt Whitman, or Emily Dickinson. In this class, we will study and discuss a selection of significant fictional as well as non-fictional texts in order to gain a so

... (weiter siehe Digicampus)

Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen autorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde

... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Ecogames (Übung)

Blockseminar in January or February 2018! The seminar will introduce students to a branch of video game studies that employs an ecocritical perspective to analyse games. Thereby, we will survey the field of ecocriticism in order to expose its underlying methods and themes and combine these findings with recent insights from game studies. The game selection will be diverse and include indie game productions as well as AAA games. Although some of these games are extensive in length, I urge students to play as many of them as possible to contribute to a fruitful discussion. Requirements for the course thus include: active participation, reading the texts, and playing the games. Game selection: Abzû (505 Games, 2016; PC, PS4, Xbox One) Everything (David O'Reilly, 2017; PC, PS4) Shelter 2 (Might and Delight, 2015; PC) NieR: Automata (Platinum Games, 2017; PS4, PC) The Legend of Zelda: Breath of the Wild (Nintendo, 2016; Switch, Wii U)

Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced.

Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Ü Cultural Analysis (Übung)

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

Prüfung

V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800-1865 (Übung)

The first half of the 19th century marked a time of momentous cultural developments for the young United States of America. Not only was it a period of rapid and far-reaching technological change, but it also saw the emergence of a whole series of social and political reform movements addressing issues ranging from the evils of slavery to women's rights, and from religious doctrines to experiments in alternative living. Politically, the tensions that built up in this period culminated in the American Civil War, the assassination of Abraham Lincoln and the abolition of slavery. Culturally, they were accompanied by a virtual explosion of creativity that led to the first powerful flowering

of American literature, represented by writers such as Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Walt Whitman, or Emily Dickinson. In this class, we will study and discuss a selection of significant fictional as well as non-fictional texts in order to gain a so
... (weiter siehe Digicampus)

Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde
... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Ecogames (Übung)

Blockseminar in January or February 2018! The seminar will introduce students to a branch of video game studies that employs an ecocritical perspective to analyse games. Thereby, we will survey the field of ecocriticism in order to expose its underlying methods and themes and combine these findings with recent insights from game studies. The game selection will be diverse and include indie game productions as well as AAA games. Although some of these games are extensive in length, I urge students to play as many of them as possible to contribute to a fruitful discussion. Requirements for the course thus include: active participation, reading the texts, and playing the games. Game selection: Abzû (505 Games, 2016; PC, PS4, Xbox One) Everything (David O'Reilly, 2017; PC, PS4) Shelter 2 (Might and Delight, 2015; PC) NieR: Automata (Platinum Games, 2017; PS4, PC) The Legend of Zelda: Breath of the Wild (Nintendo, 2016; Switch, Wii U)

Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their

newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Ü Cultural Analysis (Übung)

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

Prüfung

Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modul SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 2 • Integrated Language Skills 2 <i>oder</i> Übersetzung Englisch-Deutsch 2 • Effective Writing 3 <i>oder</i> Translation German-English 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte mündlich und schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; Fähigkeit zu vertiefter Reflexion kontrastiv-linguistischer Besonderheiten (Deutsch-Englisch)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Effective Writing 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 2 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe C (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe D (Übung)		
Prüfung Effective Writing 2 Klausur, Modulteilprüfung		

Moduleile
Moduleil: Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 2 (LPO 2008) (eMag) (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe A (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe B (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe C (Übung)
Prüfung Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Klausur, Moduleilprüfung
Moduleile
Moduleil: Effective Writing 3 / Translation German-English Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung) Translation German - English / Gruppe A (Übung) Translation German - English / Gruppe B (Übung)
Prüfung Effective Writing 3 / Translation German-English Klausur, Moduleilprüfung

Modul EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS +KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller sprachwissenschaftlicher Problemstellungen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-2390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Linguistics: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Discourse Pragmatics (Seminar) The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing in particular on the question whether discourse constitutes communicative action. We will examine pragmatics-based theories of discourse, considering speech act theory as well as text-linguistic approaches to cohesion and coherence, pragma-linguistic approaches to information structure, systemic-functional approaches to thematic structure and pragmatic approaches to discourse connectivity and to the structuring of discourse. Some bibliographical data: Asher, N. & A. Lascardes (2003): Logics of Conversation. Cambridge: Cambridge University Press. Dik, S. (1997): The Theory of Functional Grammar. Part 2: Complex and Derived Constructions. Amsterdam: Mouton. Gómez-González, M. (2001): The Theme–Topic Interface. Evidence from English. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins. Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.)(1995): Coherence in Spontaneous Text, Amsterdam: Benjamins. Givón, T. (1993): English ... (weiter siehe Digicampus) Mitigation - Hedging - Vagueness (Seminar) The course focuses on instances of what may be called “soft” language, i.e. features used in order to lessen the force and impact of the impact. Some of the features to be looked at make the semantic content less specific or more hazy, e.g. thingy (a vague word), kind of (a hedge) and or whatever (a general extender). Others soften the

pragmatic force of the utterance, e.g. by turning a directive into a question (e.g. so-called whimperatives like Why don't you ...?) or by the use of modals (e.g. I may need more time for this). Modern English has a great variety of forms specific for these functions and they have notably increased over the last few centuries. Their frequency in English needs to be linked to socio-cultural factors connected with directness and politeness on the one hand, and with attitudes to thought-styles and rhetoric on the other hand.

Negation in Context (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation. Some references: Anderwald, L. (2002): Negation in Non-Standard British English. London: Routledge. Biber, D. et al. (2000): Longman Grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Horn, L. (1989): A Natural History of Negation. Chicago: University of Chicago Press. Mazzone, G. (2004): A History of English Negation. London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman. Tottie, G. (1991): Negation in English Speech and Writing. London: Blackwell. Requirements: Oral presentation ... (weiter siehe Digicampus)

Political Discourse Analysis (Seminar)

Political discourse is a complex phenomenon: It is public discourse, media discourse, institutional discourse, and mediated discourse. As institutional discourse, it differs from everyday conversation in being subject to institutional constraints. As media discourse it is different from other types of institutional discourse by being, above all, public discourse addressed to a mass-media audience. As mediated discourse, political discourse is the outcome of the encounter of two different institutional discourses – those of politics and of the media. The goal of this seminar is to analyse linguistic forms and strategies which are used in political discourse, such as the use of pronouns, vagueness, certainty, phonetic variation, conversationalization, the construction of ideologies and political selves as well as references to the private-public interface. Some references Bell, A. & P. Garret (eds.) (1998): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Bull, P. (2003): The Microanalysis ... (weiter siehe Digicampus)

Pragmatics markers across time and space (Seminar)

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding practical course (Übung) "Construction Grammar" (Hoffmann). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. Course description: Forms such as I think, you see, like, well, and actually are ubiquitous in language use. They all share certain semantic, syntactic and pragmatic characteristics, which we will investigate in this course. While some of them are frequent in many different contexts (e.g. well), others are more specialized and restricted (e.g. as it were). We will therefore also investigate how contexts (e.g. pub vs. courtroom), varieties (e.g. Irish vs. American English), user groups (e.g. females, teenagers), and different periods (e.g. EModE) influence the inventory of forms, their frequency and their specific functions. Across the whole course special attention will also be paid to methodological and theoretical issues (e.g. c ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

HS Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modulteile

Modulteil: KOL Linguistics: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium (vertieft) (Kolloquium)

Diese Veranstaltung gilt als Vorbereitung auf den sprachwissenschaftlichen Abschnitt des schriftlichen Staatsexamen (vertieft) im Fach Anglistik/Amerikanistik.

Mitigation - Hedging - Vagueness (Seminar)

The course focuses on instances of what may be called "soft" language, i.e. features used in order to lessen the force and impact of the impact. Some of the features to be looked at make the semantic content less specific or more hazy, e.g. thingy (a vague word), kind of (a hedge) and or whatever (a general extender). Others soften the pragmatic force of the utterance, e.g. by turning a directive into a question (e.g. so-called whimperatives like Why don't you ...?) or by the use of modals (e.g. I may need more time for this). Modern English has a great variety of forms specific for these functions and they have notably increased over the last few centuries. Their frequency in English needs to be linked to socio-cultural factors connected with directness and politeness on the one hand, and with attitudes to thought-styles and rhetoric on the other hand.

Pragmatics markers across time and space (Seminar)

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding practical course (Übung) "Construction Grammar" (Hoffmann). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. Course description: Forms such as I think, you see, like, well, and actually are ubiquitous in language use. They all share certain semantic, syntactic and pragmatic characteristics, which we will investigate in this course. While some of them are frequent in many different contexts (e.g. well), others are more specialized and restricted (e.g. as it were). WE will therefore also investigate how contexts (e.g. pub vs. courtroom), varieties (e.g. Irish vs. American English), user groups (e.g. females, teenagers), and different periods (e.g. EModE) influence the inventory of forms, their frequency and their specific functions. Across the whole course special attention will also be paid to methodological and theoretical issues (e.g. c ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KOL Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü Linguistics: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Construction Grammar (Übung)

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding seminar "Pragmatic markers across time and space (Claridge). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. During their studies, most students will probably be acquainted with various formal and functional approaches to the grammar of English, e.g. CGEL., Systemic functional grammar. In this course, a different, integral approach to studying the grammar of English will take centre stage, i.e. construction grammar (CxG). In this cognitive-pragmatic approach to the study of English syntax, constructions are used as the basic unit of investigations. The latter constitute learned pairings of form[s] with semantic or discourse function" (Goldberg 2006: 5). In other words, construction grammarians do not decouple linguistic forms from their socio-cognitive use in everyday situations but see grammatical chunks as context-sensitive, purpose-dr ... (weiter siehe Digicampus)

Research Methods (Übung)

Prüfung

Ü Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modul EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-1390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Literary Studies: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba American Drama of the Early Twentieth Century (Hauptseminar) Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp ... (weiter siehe Digicampus) HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar) In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South		

Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

Oberseminar Amerikanistik

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an milena.krischer@philhist.uni-augsburg.de.

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and orchestration of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, *How to Hold Your Breath*; Penelope Skinner, *Eigengrau*; Tim Crouch, *The Author*; Caryl Churchill, *Escaped Alone*;
... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed
... (weiter siehe Digicampus)

The Romantic Mindset (Hauptseminar)

The seminar will turn to the philosophical/historical, political as well as poetological/aesthetic contexts of British/European romanticism. We shall discuss issues of history/historicism; subjectivity/individuality/emotionality; concepts of nature, and various poetological framework (concepts of imagination and aesthetic theory). In a second step, then, we shall turn to major representatives of Romantic poetry and Mary Shelley's famous gothic novel *Frankenstein*. Required reading for introduction: • Hans-Ulrich Seeber, *Englische Literaturgeschichte* (Stuttgart: Metzler, 5. Auflage, 2012); • Martin Middeke/Timo Müller/Christina Wald/Hubert Zapf, *English and American Studies: Theory and Practice* (Stuttgart: Metzler, 2012). • Stephen Greenblatt et al. (Eds.) *Norton Anthology of English Literature* (New York: Norton, cont. repr.) Students are requested to buy the following edition of *Frankenstein: Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus*. Norton Critical Edition (New York: Norton
... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".

Trauma in Contemporary American Literature (Hauptseminar)

Trauma has developed into one of the key paradigms in the humanities, and in the face of recurring terrorist attacks, it has become almost commonplace to assert that we live in an age of trauma. This seminar invites students to discuss questions of memory, vulnerability and psychological stress via the lens of imaginative literature, poetry and video art. We will explore trauma literature responding to a variety of historical contexts, from World War II to the 9/11 attacks, and discuss how early psychoanalytic concepts of traumatic disorder can be updated for a digitized, globalized present. This also means questioning the discursive links between, for instance, trauma and nationalism, and we will work towards a more transnational understanding of trauma. Required Reading: Shorter texts and central theoretical excerpts will be made available on digicampus well in time before the seminar. This online reader on digicampus will be required reading, in addition to the following literary texts ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

HS Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modulteile

Modulteil: V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800-1865 (Übung)

The first half of the 19th century marked a time of momentous cultural developments for the young United States of America. Not only was it a period of rapid and far-reaching technological change, but it also saw the emergence of a whole series of social and political reform movements addressing issues ranging from the evils of slavery to women's rights, and from religious doctrines to experiments in alternative living. Politically, the tensions that built up in this period culminated in the American Civil War, the assassination of Abraham Lincoln and the abolition of slavery. Culturally, they were accompanied by a virtual explosion of creativity that led to the first powerful flowering of American literature, represented by writers such as Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Walt Whitman, or Emily Dickinson. In this class, we will study and discuss a selection of significant fictional as well as non-fictional texts in order to gain a so ... (weiter siehe Digicampus)

Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different

genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Ecogames (Übung)

Blockseminar in January or February 2018! The seminar will introduce students to a branch of video game studies that employs an ecocritical perspective to analyse games. Thereby, we will survey the field of ecocriticism in order to expose its underlying methods and themes and combine these findings with recent insights from game studies. The game selection will be diverse and include indie game productions as well as AAA games. Although some of these games are extensive in length, I urge students to play as many of them as possible to contribute to a fruitful discussion. Requirements for the course thus include: active participation, reading the texts, and playing the games. Game selection: *Abzû* (505 Games, 2016; PC, PS4, Xbox One) *Everything* (David O'Reilly, 2017; PC, PS4) *Shelter 2* (Might and Delight, 2015; PC) *NieR: Automata* (Platinum Games, 2017; PS4, PC) *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* (Nintendo, 2016; Switch, Wii U)

Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der

Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Ü Cultural Analysis (Übung)

This course/Übung outlines some of the most relevant concepts for cultural analysis, including different notions of 'culture' itself. Drawing from a cultural studies framework and examples from current debates, we will analyze how questions of representation and power tie in with concepts and notions of 'identity', the 'nation', as well as 'race', 'class', 'gender' and 'ability' in the discursive field of culture. Examples and discussions from popular culture and cultural activism for social change complement our inquiry into the functions and effects of cultural representation.

Prüfung

V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium Amerikanistik

Inhalt: Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft und der Magisterprüfungen im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungssessays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Prüfung

Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet